

“CINEMA D'ARTISTA / ARTISTI AL CINEMA”

Giovedì 6 Novembre partirà la rassegna “Artisti al cinema/Cinema d'artista” a cura dell'Associazione Studentesca Corrado Maltese in collaborazione con il corso di Storia del Cinema della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.

Sei proiezioni aperte a studenti, docenti e collaboratori dell'Università di Genova che avranno come filo conduttore le vicende di artisti e movimenti protagonisti della storia dell'arte tra Otto e Novecento.

Tutte le serate saranno introdotte da un breve incontro con professori e giovani ricercatori che discuteranno del film in visione.

L'ultimo inquisitore di Milos Forman

Spagna 2006

con Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgård, Randy Quaid, Michael Lonsdale, José Luis Gómez, Mabel Rivera, Carlos Bardem.



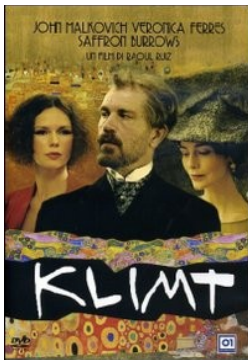
“Verso la fine del secolo XVII le idee Illuministe dilagano per un'Europa ancora stretta nella morsa della Santa Inquisizione.

Francisco Goya, pittore di corte sotto il regno dei Borboni, non perde occasione di ritrarre nei propri dipinti le sofferenze dei condannati e la ferocia dei tribunali. La chiesa, per ritorsione, mette sotto processo Ines, la sua musa ispiratrice.”

Klimt di Raoul Ruiz

Austria Francia Germania Gran Bretagna, 2006

Con John Malkovich; Veronica Ferres; Saffron Burrows; Stephen Dillane; Paul Hilton; Sandra Ceccarelli



“Film biografico sulla vita del celebre pittore austriaco Gustav Klimt, ribelle e portabandiera dell'Art Nouveau, che destò scandalo per il carattere erotico della sua pittura. Bandito dal circuito ufficiale diede poi vita alla cosiddetta Secessione Viennese. Il film non vuole essere una fedele ricostruzione delle vita dell'artista, bensì procede con un libero flusso di immagini che ruotano attorno alla Vienna dello Jugendstil di inizio '900.”

Brama di vivere di Vincente Minnelli

USA, 1956

Con Everett Sloane, Anthony Quinn, Kirk Douglas, James Donald, Pamela Brown, Henry Daniell



“Come visse, soffrì, amò e morì il pittore olandese Vincent Van Gogh (1853-90): 800 quadri in dieci anni. L'aderenza fisica di Douglas al suo personaggio è impressionante e Quinn – premio Oscar – ha dato al suo Gauguin (non più di 8 minuti sullo schermo!) uno spicco indimenticabile. Interessante il lavoro sul colore compiuto da Minnelli. Basato su un libro (1935) di Irving Stone, sceneggiato da Norman Corwin.

French Cancan di Jean Renoir

Francia Italia, 1954

Con Jean Gabin; Françoise Arnoul; Maria Felix; Anna Amendola; Jean Roger Caussimon; Dora Doll

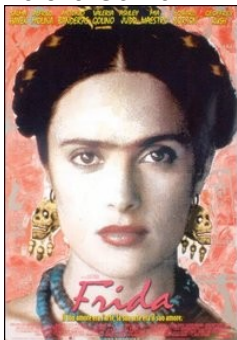


“Il proprietario di un tabarin si innamora di Ninì, commessa di una lavanderia, e ne fa una ballerina di successo. Egli stesso, in seguito, diventa proprietario del Moulin Rouge a Montmartre. Un omaggio al musical, al varietà, con le sue forti passioni e le sue grandi tristezze. Una commedia musicale ricca di fascino e di colore che ci restituisce l'ambiente parigino di Impressionisti e Postimpressionisti.”

Frida di Julie Taymor

USA, 2002

Con Salma Hayek; Geoffrey Rush; Alfred Molina; Edward Norton; Antonio Banderas; Ashley Judd; Valeria Golino



“La vita, gli amori e le passioni della grande artista messicana Frida Kahlo. Dalla sua complicata e duratura relazione col marito pittore Diego Rivera, ai suoi illeciti e controversi rapporti con il leader russo Leon Trotsky, fino alla sua romantica storia con una donna. Frida ha vissuto una vita coraggiosa e inflessibile tanto in politica, quanto come artista e rivoluzionaria.”

***Creatore di sogni* di Sidney Pollack**

USA, 2005

Con Frank Gehry, Sidney Pollack, Julian Schnabel



“Non solo per architetti. Questo film parla soprattutto di cosa significhi creare. Un grande regista come Pollack, una mente furiosa come Gehry e tra loro un gioco/dialogo che si allarga e divaga per ricomporre a poco a poco tutti i pezzi di un processo affascinante: trasformare la più bizzarra delle idee in una cosa (o una casa) che esiste.”